

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Мурманский арктический государственный университет»
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

Комплект контрольно-оценочных средств
по учебной дисциплине «Живопись с основами цветоведения»
специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)
базовой подготовки

УТВЕРЖДЕНО

Директор Колледжа ФГБОУ ВО «МАГУ»



/ Козлова Н.В./
Ф.И.О.

Мурманск
2020

1.1. Общие сведения

Комплект оценочных средств (КОС) предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины ОП.04 Живопись с основами цветоведения основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 «Дизайн (по отраслям)».

1.2. Перечень формируемых знаний и умений

В результате изучения дисциплины студент должен **уметь:**

- У1. Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- У2. Составлять хроматические цветовые ряды;
- У3. Выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;
- У4. Анализировать цветовое состояние природы или композиции;
- У5. Анализировать и передавать цветовое состояние природы в творческой работе;
- У6. Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи.

знать:

- З1. Природу и основные свойства цвета;
- З2. Теоретические основы работы с цветом;
- З3. Особенности психологии восприятия цвета и его символику;
- З4. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;
- З5. Различные виды техники живописи.

В процессе освоения дисциплины у обучающихся должны формироваться общие компетенции (ОК) и профессиональные компетенции (ПК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Разрабатывать колористическое решение дизайн-проекта.

Текущий контроль проводится в форме контрольных мероприятий (текущий просмотр) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

Результаты освоения учебной дисциплины выражены в виде пятибалльной оценки при сдаче экзамена.

Форма проведения практического занятия:

1. Рисование, живопись.

Цель:

2. выявление задания, сформированности умений студентов применять теоретические знания при решении практических задач при обучении

Процедура практических работ:

1. Работа проводится в мастерской соответствующей дисциплины. Каждый студент должен при себе иметь художественные материалы для живописи в зависимости от задач. На начальном этапе акварель, гуашь, кисти.
2. В дальнейшем для работ возможны акриловые, темперные, масляные краски, бумага, холст, картон.
3. Во время сдачи практической работы в аудитории находятся сразу все студенты. Время для проведения – 2- 4 академических часа.

Работы оценивается по пятибалльной системе.

Полученная за работу оценка, проставляется в журнал

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Работа оценивается по пятибалльной системе	
Критерии оценки	Максимальный балл
1 Точность компоновки на листе	1
2 Правильные пропорции	1
3 Точность цвето-тоновых отношений	1
4 Передача колорита и характера изображения	1
5 Техническое владение приемами живописи	1
Итого:	5

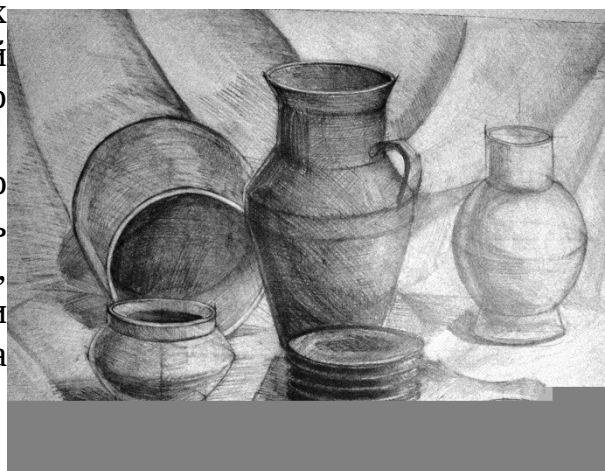
Примеры:

Практическое задание.

Конструктивный рисунок натюрморта из предметов быта.

Натюрморт из трех-четырех предметов быта со сквозной прорисовкой, стоящий значительно ниже уровня горизонта.

Студенту необходимо грамотно скомпоновать натюрморт, передать пропорции и характер предметов, соподчинить главное и второстепенное, использовать средства линейной перспективы.



Задача: передача взаимного расположения предметов, положения их в пространстве и по отношению к линии горизонта, определение местонахождения собственных и падающих теней, передача конструкции предметов.

Материал – графитный карандаш.

Решение – линейно-конструктивное с условной тональной проработкой.

Формат – А3.

Практическое задание.

Акварельный этюд натюрморта из предметов быта.

Натюрморт из нескольких предметов быта различной формы, цвета и материальности.

Студенту необходимо грамотно скомпоновать натюрморт, передать пропорции и характер предметов, соподчинить главное и второстепенное, привести изображение к единству, выделить композиционный центр, соблюдать технику акварельной живописи.

Задача: правильно компоновать изображение на листе; передавать цвето-тоновые отношения в этюде пропорционально натурным; передать объемность предметов цветом.

Материал – акварель, кисти, карандаш, бумага для акварели формат А-3.

Задания:

Наименование разделов и тем.	Содержание практических работ.
1	2
Тема 1.1. Природа и основные свойства цвета.	<i>Физические основы учения о цвете: цвет и длина волны излучения, спектральный состав излучения. Спектр солнечного света. Оптическое смешение цветов.</i> <i>Теоретические основы работы с цветом. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой тон, насыщенность, светлота. Применение цветового круга в практике поиска колористического решения.</i>

	<p><i>Смешение цветов в красках. Смешение ахроматических и хроматических цветов. Смешение дополнительных цветов. Смешение спектральных цветов</i></p> <p><i>Цвет поверхности на свету и в тени. Собственный цвет предмета. Световая конструкция цвета. Влияние рефлексов и оптического контраста на видимое цветовое состояние поверхности. Зависимость цвета от качества поверхности (матовые, полуматовые, блестящие, фактурные).</i></p> <p><i>Перспектива цвета. Дистанционное преобразование цвета. Проявление закономерностей воздушной перспективы. Методы передачи перспективных преобразований цвета в натурном этюде и композиции.</i></p>
	<p>Изображение цвета предметов с отражающей и поглощающей поверхностью. Материал-гуашь, акварель. Формат А-3.</p>
	<p>Выполнение таблицы цветового круга. Материал – гуашь. Формат А – 3.</p>
	<p>Анализ и составление таблиц хроматических цветовых рядов. Материал – гуашь. Формат А-3.</p>
	<p>Выполнение таблиц смешения спектральных цветов. Ступенчатые смешения произвольных цветов. Материал гуашь. Формат А-3.</p>
	<p>Выполнение натюрморта при естественном дневном или искусственном комнатном освещении. Материал – акварель, гуашь. Формат А-3.</p>
	<p>Выполнение этюдов натюрморта с демонстрацией глубины пространства. Материал – акварель, гуашь. Формат А-2.</p>
<p>Тема 1.2. Особенности психологии восприятия цвета и его символики.</p>	<p><i>Качественная оценка цвета в аспекте его эмоционального воздействия. Характеристики воздействия некоторых цветов. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни. Уровни символики цвета – общественный, частный, личный и их взаимовлияние. Цвет</i></p>

	<i>и мода.</i>
	Выполнение образных композиций по символике цвета разных уровней.
	Выполнение геометрических композиций в цвете, соответствующим модным тенденциям.
Тема 1.3. Теоретические принципы гармонизации цветов в композициях.	<i>Гармония цветов и ее основные принципы: равновесие цветов, цветовое единство. Цветовые отношения: гармония родственных цветов, родственно-контрастных цветов, контрастных цветов. Гармония цветов в композициях.</i>
	Выполнение абстрактной композиции на равновесие цветов. Материал акварель, гуашь. Формат А-4.
	Выполнение абстрактной композиции на цветовое единство. Материал акварель, гуашь. Формат А-4
	Выполнение абстрактной композиций на различные гармонические сочетания цветов. Материал акварель гуашь. Формат А-4.
	Выполнение декоративной геометрической композиции на гармонические сочетания цветов с применением ступенчатых растяжек и смещений цветов. Материал акварель, гуашь. Формат А-4.
	Выполнение орнаментальных композиций на одну из тем цветовой гармонии. Материал – гуашь, акварель. Формат А-4.
	Выполнение живописных кратковременных этюдов натюрморта в различных вариантах цветовой гармонии (2 – 4 этюда). Материал – гуашь, акварель, пастель. Формат А-4, А-3.
Тема 14. Живописная трансформация объектов	Композиция в живописи натюрморта, пейзажа портрета и фигуры человека. Последовательность этюдной работы над натюрмортом пейзажем, портретом и фигурой человека.

<p>предметной среды и человека.</p> <p>Различные виды техники живописи.</p>	<p>Особенности живописного решения отдельных предметов в натюрморте в зависимости от их материала, фактуры, освещения и влияния окружающих предметов. Передача освещения и пространства в парковом, городском, морском пейзаже. Роль цвета в портретной живописи. Передача строения, пластики и формы обнаженной натуры при помощи цвета.</p> <p>Специфика исполнения натюрморта, пейзажа, портрета фигуры человека в акварельной технике «лессировка», «а-ля-прима», технике мазка. Степень стилизации в декоративной технике исполнения натюрморта, пейзажа портрета и фигуры человека. Роль различных видов техники живописи в достижении выразительности художественного образа при решении многофигурной постановки.</p>
	<p>Выполнение натюрморта в технике акварели, состоящего из предметов быта на фоне драпировки. Приемы работы – лессировка. Материал – акварель. Формат А-3..</p>
	<p>Выполнение натюрморта в технике мазка, состоящего из контрастных по цвету нескольких предметов быта на фоне орнаментальной драпировки. Материал гуашь. Формат А-3.</p>
	<p>Выполнение этюда натюрморта в технике «а-ля-прима», состоящего из предметов быта, фруктов, контрастных цветов на фоне драпировки. Материал – акварель. Формат А-3.</p>
	<p>Выполнение этюда натюрморта, состоящего из предметов быта на фоне драпировки с орнаментом. Решение объемно-пространственное. Материал-гуашь.Формат А-3.</p>
	<p>Декоративное решение натюрморта из нескольких предметов быта на фоне драпировки. Материал – гуашь. Формат А-2.</p>
	<p>Декоративное решение натюрморта из нескольких предметов быта на фоне драпировки с орнаментом. Выполнение 3-4 фор-эскизов. Формат А-4. Удачный</p>

	вариант поиска – чистовая работа. Материал – гуашь. Формат А-2.
	Декоративное решение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки, построенного на сочетании родственных цветов. На основе заданного натюрморта исполнение новых композиций с перестановкой предметов быта в различных комбинациях. Выбор чистовой творческой работы на основе 3 – 4 фор-эскизов. Материал – гуашь. Формат А-2.
	Декоративное решение натюрморта из предметов быта и драпировки по мотивам творческого источника. Выбор чистовой творческой работы на основе 3-4 фор-эскизов натюрморта. Формат А-4. Материал гуашь. Формат А-2.
	Выполнение живописного этюда головы человека в одном из поворотов. Материал – темпера, гуашь, акварель. Формат А-3.
	Выполнение живописного этюда головы человека в головном уборе. Материал – акварель, темпера, гуашь. Формат А-3.
	Выполнение портрета с натуры в стилизованной условной форме. Материал – гуашь. Формат А-2. Решение декоративное.
	Зарисовки отдельных мотивов природы: листьев, цветов, деревьев. Материал – графитный карандаш, тушь, акварель, гуашь, пастель. Формат А-4, А-3.
	Выполнение пейзажного этюда на пленере. Материал – акварель, техника исполнения «а-ля-прима», по сырому, по сухому. Формат А-4, А-3.
	Этюд фигуры человека. Решение объемно-пространственное. Материал – акварель, гуашь. Формат А-3, А-2.

	Этюд фигуры человека в декоративной технике исполнения. Материал – гуашь , темпера. Формат А-3, -2.
	Выполнение этюда человека в технике акварельной живописи по сухому. Материал акварель. Формат А-2.
	Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением контрастных цветов. Разработка нескольких фор-эскизов. Выполнение одного из них в чистовом варианте. Материал – гуашь, темпера. Формат А-4, А-2.
	Декоративное решение фигуры человека с введением родственно-контрастных цветов. Разработка нескольких фор-эскизов, выполнение одного из них в чистовом варианте. Материал гуашь, темпера. Формат А-4, А-2. 2
	Декоративное решение фигуры человека в одежде с введением родственных цветов. Разработка нескольких фор-эскизов, выполнение одного из них в чистовом варианте. Материал – гуашь, темпера. Формат А-4, А-2. 3
	Декоративно-орнаментальное решение постановки в одежде с использованием народных мотивов. Разработка нескольких фор-эскизов, выполнение одного из них в чистовом варианте. Материал – гуашь, темпера. Формат А-4, А-2.
	Использования различных технических приемов декоративной живописи (техника мазка, техника мастехина, монотипия) в достижении выразительности художественного образа при исполнении композиции из трех и более фигур в одежде.. Разработка нескольких фор-эскизов, выполнение одного из них в чистовом варианте. Материал – гуашь, темпера. Формат А-4, А-2.
	Декоративное решение композиции из трех или более фигур по мотивам творческого источника. Разработка нескольких фор-эскизов, выполнение одного из них в чистовом варианте. Материал – гуашь, темпера. Формат А-4, А-2.

Спектр и цветовой круг: выполнение таблицы цветового круга. Основные характеристики цвета: выполнение таблиц хроматических и ахроматических цветов.

Смешение цветов: выполнение таблиц на оптическое и механическое смешение цветов.

Цвет поверхности на свету и в тени: выполнение этюдов из предметов быта.

Перспектива цвета: выполнение этюдов натюрморта с демонстрацией глубины пространства.

Эмоциональное и психологическое восприятие цвета и его символика: выполнение образных композиций по символике цвета, выполнение геометрических композиций, соответствующих модным тенденциям.

Гармония цветов: выполнение абстрактных композиций на равновесие цвета, на цветовое единство,

выполнение орнаментальных композиций на одну из цветовых гармоний,

выполнение кратковременных этюдов натюрморта на различные цветовые сочетания.

Последовательность этюдной работы над натюрмортом: выполнение этюда натюрморта в акварельной технике по сырому

Специфика декоративного решения натюрморта: выполнение натюрморта из предметов быта на фоне драпировки в декоративной технике.

Степень стилизации в исполнении декоративного натюрморта: выполнение

натюрморта из предметов быта на фоне драпировки с орнаментом в технике декоративно орнаментальной живописи.

Последовательность выполнения живописного портрета в акварельной технике: выполнение живописного портрета

	<p>головы человека в технике акварели</p> <p>Роль колорита в пейзаже: выполнение этюда городского пейзажа в теплом колорите.</p>
--	--

Типовые задания для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине

Материалы и инструменты: бумага (картон), графитный карандаш, гуашевые краски, кисти (колонок, щетина, искусственный волос)

Форма текущего контроля: оценка за выполненную работу.

Задания практических работ:

1. Выполнение цветового круга со смещением основных цветов (12 секторов) (2 часа).
2. Выполнение растяжки цвета по светлоте (смещение с белым цветом) в цветовом круге (2 часа).
3. Натюрморт из бытовых предметов в ахроматической гамме (гризайль) (10 часов).
4. Натюрморт из предметов быта (цвет) (12 часов).
5. Натюрморт в тёплой гамме (12 часов).
6. Натюрморт в холодной гамме (10 часов).
7. Натюрморт из предметов быта (пуантиль) (10 часов).
8. Натюрморт спектральными цветами (12 часов).
9. Натюрморт декоративный (стилизованнный) из предметов ДПИ (10 часов).
10. Натюрморт с разбором тональной и цветовой гаммы (стилизация) (16 часов).
11. Натюрморт в контражуре (16 часов).
12. Натюрморт спектральными цветами (16 часов).
13. Натюрморт с атрибутами искусства (маскарон, кисти, краски, палитра) (32 часа).
14. Натюрморт с цветами (16 часов).
15. Натюрморт декоративный (стилизованнный) из предметов дизайна (телефон, светильник, будильник, чайник и т.д.) (22 часа).
16. Осенний этюд (настроение) (8 часов).
17. Натюрморт декоративный (стилизованнный) с применением коллажа (20 часов).
18. Белый натюрморт (22 часа).
19. Стилизованный декоративный портрет (26 часов).

Творческое индивидуальное задание «Создание ахроматической и хроматической композиций»

Требования к двум итоговым работам:

1. В композиции цвето-тоновые отношения должны состоять в гармонии и быть уравновешены, вне зависимости от того, динамическая или статическая.
2. Коллаж должен быть выполнен аккуратно, формат А3
3. На просмотре коллаж должен быть представлен в совокупности с поисковыми форэскизами.

Творческое индивидуальное задание «Ахроматическая. Хроматическая композиция». Должны быть разработаны форэскизы нескольких цветовых и тоновых решений. На просмотре должны быть представлены два варианта тематических решений, итоговые доработанные варианты композиций.

Примерные темы презентаций:

1. Систематика и классификация цветов. Цветовая иерархия. Факторы восприятия цвета.
2. Система цветов в средневековой Европе.
3. Систематика цветов на средневековом Востоке.
4. Распознавание цвета человеком. Психология цвета. Символика цвета
5. Понятие хроматических цветов.
6. Понятие ахроматических цветов.
7. Понятие гармонии. Гармоничные цветовые сочетания и созвучия.
8. Понятие гармонии. Однотоновая (монохромная) гармония.
9. Понятие гармонии. Гармония родственных цветов.
10. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст по цвету (цветовых сопоставлений).
11. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст светлого и темного.
12. Понятие контраста. Виды контрастов. Контраст холодного и теплого.
13. Эмоциональное и психологическое восприятие цвета и его символика: выполнение образных композиций по символике цвета, выполнение геометрических композиций, соответствующих модным тенденциям.
14. Гармония цветов: выполнение абстрактных композиций на равновесие цвета, на цветовое единство,
15. выполнение орнаментальных композиций на одну из цветовых гармоний,
16. выполнение кратковременных этюдов натюрморта на различные цветовые сочетания.
17. Последовательность этюдной работы над натюрмортом: выполнение этюда натюрморта в акварельной технике по сырому